

## Taller Edición en radio

**Facilitador:** Byron Garzón

PROGRAMA TALLER		
1º día	Mañana	<b>“Dándole voz a los sentidos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios de escucha, introducción a la edición.</li> </ul>
	Tarde	<b>Coloreando nuestra producción radiofónica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Herramientas y técnicas para la edición</li> </ul>
2º día	Mañana	<b>“Programas de audio”</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Vegas Pro</li> <li>b) Sound Forge</li> <li>c) Adobbe audition</li> <li>d) Protools (Para MAC)</li> <li>e) Rardour (Software Libre – sistema Ubuntu, Linux)</li> </ol>
	Tarde	<b>Efectos de sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de efectos de sonido</li> <li>▪ ambientales</li> <li>▪ de situación</li> <li>▪ de acción</li> <li>▪ digitales</li> <li>▪ musicales</li> </ul>
3º día	Mañana	<b>La Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Géneros musicales: Sinfónica, clásica, pop, jazz....etc.</li> <li>▪ La música como efecto</li> <li>▪ Principios básicos para grabación de música en multipistas</li> <li>▪ La música para colorear nuestra producción</li> <li>▪ La música y el texto</li> </ul>
	Tarde	<b>Coloreando nuestra producción radiofónica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas y técnicas para la edición.</li> </ul> <b>Más allá de las técnicas, cómo entendemos la edición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones sobre el papel de los editores y editoras en el medio, la Polifuncionalidad.</li> </ul>